

International Press Coverage 'Gomorra' - Second Season



BETA

theguardian

“Gomorra offered a masterclass in brazen emotional manipulation. As the series drew to a close, the tension cranked unrelentingly.”

THE HUFFINGTON POST

“An excellent excuse to talk about one of the finest works of televised storytelling to break out of the country in recent years.”

la Repubblica

“Gomorra’s secret: a tenacious, resolute and majestic pace.”



THE SUNDAY TIMES

“Gomorra is brilliant. Its addictively high levels of plotting and characterization.”

BETA

quotidiano
Libero

“The most-watched in Italy, the most-exported abroad.”

“Gomorra has the courage to represent things as they are.”

il Fatto
Quotidiano.it
Non riceve alcun finanziamento pubblico

“An example of collective bravura.”

“Season two even outdoes the original experiment.”

Frankfurter Allgemeine

“From Europe, here comes a TV series up to the level of The Sopranos and Breaking Bad.”

“What makes Gomorra an outstanding series is its ability to present its characters (brilliantly portrayed by the actors) from a distance, while simultaneously coming as close to them as possible.”

SPIEGEL ONLINE

“The second season of Gomorrah shows, in exemplary fashion, that a television series can provide a panoramic view of the economic dynamics of a city’s internal wars, at the same time fleshing out a rich and varied cast of characters.”

The Telegraph

“It’s crude and ugly (in a good way) – and, for those of us whose pathology is to romanticise Italy, it is another fizzing antidote.”

AFTONBLADET

“Top Class Mafia Drama”

“Evil and gritty gangster realism in Italian Gomorrah”

“Skilled, potent and scary image of the mafia world, well worth spending time with”

English-speaking press



Sky Italia Launches 'Gomorra' Season Two With Eye Toward Global Competition

12:51 PM PDT 5/9/2016 by Ariston Anderson

The company confirmed seasons three and four of the popular series.

The second season of the popular Italian crime series *Gomorra* will premiere Tuesday across Sky Europe. Sky on Monday debuted in Rome a special preview of the new series, which is based on the best-selling book about the Neapolitan mafia by Roberto Saviano.

At the presentation, held in the elegant Opera House of Rome, the author was present alongside the main cast and veteran directors Stefano Sollima, Claudio Cuppellini and Francesca Comencini and newcomer helmer Claudio Giovannesi.

“My obsession is the power,” Saviano said after the screening. “It is the most difficult thing to do, but to describe the access to power, it means also to understand criminality, to understand politics, to understand also human feelings.”

The new season was shot in 32 weeks between Italy, Germany and Costa Rica, involving 200 actors, 3,500 extras and about 600 crew personnel.

The new episodes were produced by Sky Atlantic, Italy’s Cattleya and Fandango in cooperation with Germany’s Beta Film. *Gomorra* has already been sold in over 130 countries, including the U.S. (Sundance TV).

With an average of 700,000 viewers for each of its 12 episodes for the first season, *Gomorra* has been the most successful series broadcast by Sky Italia. With an average of 950,000 spectators on Canal+ in France, *Gomorra* also broke records as the best non-French European debut on the channel.

“*Gomorra* represented a revolution in a market that is in constant expansion in Italy,” said Sky Italia’s director of original productions Nils Hartmann. “In the United States, this process already started a few years ago. With *Gomorra*, it is the most ever viewed series and the most downloaded of Sky Italia, and we are following this trend. Indeed, we are already planning the third and fourth seasons.”



With Netflix, Amazon and Vivendi knocking on the door, the ambitions of Sky Italia need to measure up to an increasingly aggressive global market.

“There is a strategy of strong investments on original content,” Sky Italia’s executive vp programming Andrea Scrosati told *The Hollywood Reporter*. “Today we have a big advantage. We are in a position to work knowing that we can rely on a potential audience of 21 million families. We stand at a unique opportunity, and we have to make the most out of it.”

Between the other current productions poised to leverage Sky Europe’s vast market standing, upcoming Sky Italia original content includes *The Young Pope*, directed by Academy Award-winning director Paolo Sorrentino, from HBO and Canal+, and *Zero Zero Zero*, also from a Saviano book on cocaine trafficking, co-produced with Canal+. The network also is expected to launch a follow-up to its popular political series *1992*.

The Pan-European pay TV giant Sky ended its fiscal third quarter, which ran through March, with 12.35 million customers in the U.K. and Ireland, 8.63 million in Italy and 7.91 million in Germany and Austria.

The second season of *Gomorrah* will air weekly beginning May 10 simultaneously in all five countries.

On Aug. 24, the first season also will be shown in the U.S. on Sundance TV, which purchased seasons one and two from The Weinstein Company.

theguardian

There will be blood – the unmissable, ultimate mafia show Gomorrah is back

The first season made *The Godfather* look like Gilbert and Sullivan. After two years of hard slog for fans, the crime drama finally returns tonight. But can the producers keep up the nerve-shredding pace – and will we be able to hack it?

Dan Kuper

Wednesday 11 May 2016 15.27 BST

There are moments you remember for your whole life: your first day at school; your child’s first steps; the climax of the first series of *Gomorrah*. The 2014 Italian crime drama, whose second season belatedly returns this week, capped off its first run with an adrenaline-charged crescendo of plot shocks and gratuitous killing that made *The Godfather* look like Gilbert and Sullivan.

Beta Film GmbH • Gruenwalder Weg 28d • D - 82041 Oberhaching • Tel + 49 89 67 34 69 80 • General Manager: Jan Mojto • Registered Office Oberhaching • HRB 143 023 • VAT ID no. DE 813543811 • www.betafilm.com



Gomorra is a fictional adaptation of Roberto Saviano's 2006 real-life tell-all book about the Camorra, the Neapolitan crime syndicate. That book – followed by Matteo Garrone's 2008 film – famously tore down the mythology of the mafia that had endured from The Godfather through to The Sopranos; that of a kind-hearted, rule-governed group of well-dressed men who might occasionally order a cold-blooded murder, but would always do so with style and finesse. Moreover, they would never endanger anyone outside their world.

Saviano, by contrast, painted a world of ugly villains who murder both the guilty and the innocent by the truckload, while corrupting governments and businesses across Europe. His gangsters are not fun mavericks, but malevolent criminals driven by a psychopathic lust for power. Saviano dragged these thugs and hoodlums out of the soft-lit Hollywood sound stage and placed them squarely in the grimy, strip-lit slums of Naples. And while the mafioso do enjoy glamour and wealth, these things seem – instead of a goal or end result – more a distraction from the pressures and the constant, corroding paranoia.

At first, the gangs did not mind Saviano writing about them – he claims they would give copies of the book to each other as gifts. But after it became a worldwide success, they began to threaten him. He has had 24-hour police protection for the past decade.

Roberto Saviano: My life under armed guard

The programme makers (which included Sky Italia) sold the series to more than 130 countries, including the US – the first time an Italian show has had such access to the American market. But despite this, and despite being a critical success, Gomorra was an under-the-wire hit. It remains to be seen whether the second season will raise its popularity a deserved notch or two.

In the first run (I will try not to give away too many spoilers), we followed *Ciro*, a consigliere of the Savastano family, as he adapted to his new boss, Don Imma, the wife of jailed kingpin Don Pietro, and her son Genny. Genny seemed like a bad egg, and failed abysmally when *Ciro* took him to commit his first murder. *Ciro*'s loyalty was tested once it became clear he was being eased out of preference to establish Genny as the new leader. Eventually, he reached out to the exiled gangster *Conte*, who had fled to Spain after falling out with the Savastanos. It's *Conte*'s return – and *Ciro*'s betrayal – that brings about the nerve-straining denouement.

Of course, shifting gangster loyalties are run of the crime-drama mill – it was when Gomorra began toying with our loyalties that it really got going. As *Ciro* sank from suave lead to satanic gangster, we shifted our allegiance to Genny, who had finally risen to the task. But by making us switch sides, the show drew us out of our comfortable voyeurism and made us somehow more complicit.

Gomorra offered a masterclass in brazen emotional manipulation. As the series drew to a close, the tension cranked unrelentingly. At times, for instance when the teenager *Danielino* – having found out his girlfriend had been murdered – stuck a pistol in his own mouth, it went from manipulative to almost vindictive.

Now the key question for all of us who have slogged out the past two years waiting for this mystical new season to finally appear is this: can they maintain the standard, or will the dreaded sophomore



syndrome strike? And even if it doesn't, can we take this continued level of unabashed manipulation? Won't something give?

And what about Saviano's material? Many details from the book appeared in the first series, and the larger story has been partly drawn from a real-life gang war, known as La faida di Scampia, in 2004. But Saviano has been in hiding for 10 years; are they not running out of his research and in danger of losing the authenticity that made the first outing so compelling?

News that a third series has already been commissioned suggests that Sky is confident in the quality of the second. Alternatively, it could be a case of a TV company recognising a goose laying golden eggs when it sees one. Whatever happens, I'm going to watch it to the bitter, no doubt bloody, end. They deserve that.

- *Gomorrah is on Sky Atlantic from tonight at 10pm.*



THE SUNDAY TIMES



See Naples and die

What's it like to make a TV series about the mafia in their backyard, **Jonathan Dean** asks the Gomorrah team

Every few minutes, while I am interviewing the cast and creator of an Italian TV series in which most characters die and everyone is on edge, loud fighter jets boom above the building we are in. Conversation has to stop as espresso cups rattle and open windows shake. We express bafflement with raised eyebrows.

We are in the middle of Rome, and nobody knows what the warplanes above are for. Someone says it is Camorra listening in. That's the

mafia on which these men's show, Gomorrah, is based. I laugh nervously. They don't laugh at all

Gomorrah is brilliant. Its addictively high levels of plotting and characterisation led Ricky Gervais to tweet: "F***ing Hell! #Gomorrah could be the TV series of the decade." It's easy to agree. Based on the work of Roberto Saviano, the journalist who turned the exposing of organised crime into a life project, it has, over two series – with more planned – vividly delved into the violent mobs of Naples. It plays like a small-screen best-of, borrowing The Wire's drug-dealing, Breaking Bad's drug-making, Game of Thrones's family strife and The Sopranos' gangsters to make something gripping that looks, flatly, fantastic.

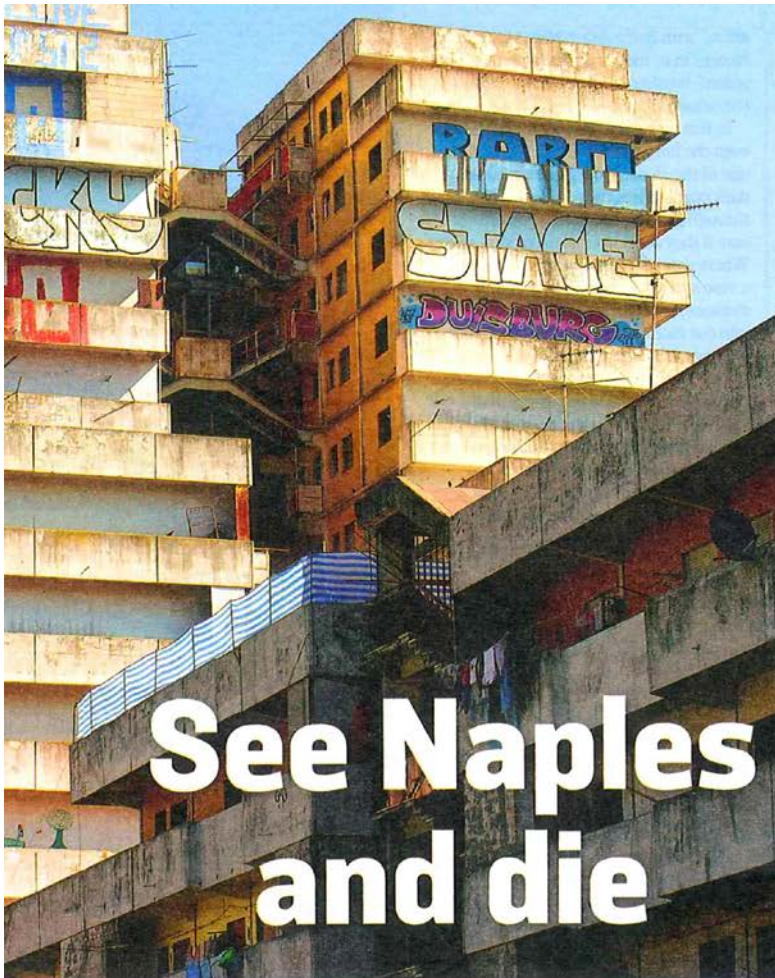
"The first time I pitched my idea, I said I'd love to do a documentary shot by Michael Mann," explains the director of the series, Stefano Sollima. His career started in news, which makes sense – everything in

Gomorrah is shot on location, in the horrendously deprived, endlessly newsworthy Naples suburb of Scampia. The area is marked by a tower block that rises like a concrete sail, but its residents, most of whom moved in after the 1980 earthquake, have rarely been able to go anywhere.

"It is an absurd ghetto," Sollima says, "where it's easier for people to be closed in their home, with a dark atmosphere." His team plan their schedule meticulously, but it is impossible to stick to it. "One day, we chose to film in a place, then, after two days, they shot a guy there, so it was not good to go there." At other times, messages were passed on saying they could film, but only on a Wednesday, in the morning. Or from a certain angle.

It cannot be overstated how imbued the show is with the people it tells stories about. Seventy per cent of the actors come from the area, and it seems one way to stop youths falling into crime is to get them in

EMANUELA SCARPA, ALAMY; ROMAN LANG, FRANCESCO GUIDICINI



See Naples and die

Gomorra. Were the three leads ever scared? They say no.

Fortunato Cerlino plays boss Pietro Savastano; Salvatore Esposito his ambitious, punky son, Genny; Marco D'Amore the family's sociopathic nemesis, Ciro. They are stars in Italy, hassled on the way into the interview and out. Cerlino and D'Amore are chatty, friendly; Esposito, though, says he "knew some people from this world", and barely speaks again, which is pretty much how he is on screen. In one scene, Genny hacks a man with a huge machete. He has a presence.

"It is a healthy country, actually," says Cerlino, adding that he has heard Britain is as corrupt as we tend to think Italy is. "Criminals are a small part of the population. When we had problems, it was from politicians trying to have exposure. Because — and I take full responsibility for what I'm going to say — often criminals do not speak through the people. They speak through politicians."

Block-rocking **feats The stars of Gomorra:** Marco D'Amore (Ciro), Salvatore Esposito (Genny) and Fortunato Cerlino (Pietro) with the series director, Sollima

Every now and then, once a co-star has spoken, Cerlino leans in and says he wants to add something that is "*importante*". For example, he says the show's genius is that it has no good characters, which makes it uncomfortable for viewers: good characters allow an escape from brutality, whereas Gomorra hammers home the point that when you choose crime, you have no escape. That, he emphasises, is really *importante*.

According to Sollima, it is the entire point of the show. "It's much more interesting to leave viewers to their own moral judgment," he says. "It's Gomorra. It's not a musical. Of course, you have good people, but we are interested in an anomaly in the system." It is rare, especially in films, to trust viewers with antiheroes. "But you don't need a cop or a priest in a story in order to have a moral."

Yet surely he was pushed by the studio to have one? "Sure. They asked us from the beginning, 'How can you

do a story just with bad guys?'" The answer is Italy's biggest TV export, shown here on Sky Atlantic.

If that is *importante*, the subject that really fires up Cerlino, the main talker of the three actors, is the effect the show has on the world it reports on. He likens the mafia to throwing a rock in the water and the ripples expanding from the centre. You meet the mafia when you meet the consequences of criminal activity.

"So, for instance, when you meet your friend, and your friend has a bar, and he has to pay money every month not to get his car set on fire — that's an instance of meeting the mafia," he says witheringly. "We meet the mafia every day."

Does Cerlino think Saviano, who lives miserably, under police protection, is a hero for shining a spotlight on the Camorra? The actor talks about Brecht, how it is an "unfortunate country that needs heroes", so he doesn't want Saviano to be that. "The hero is on his own," he begins. "Isolated. Then dead. He is a target. But Roberto is with us, and we are with him. So the message to the Camorra is, you can't just shoot *him*, you have to shoot all of us." You don't get this level of commitment from the cast of Poldark.

When the show began, Saviano said their strategy was to make Gomorra different from American mafia movies: "It's all just a great big mud bath. A mess. There is no hope." Has life in Scampia, I ask Sollima, improved since the premiere of the series in 2014?

"Sure," he says, nodding. "When we were there the first time, it was super-dark, but in the second season the atmosphere was better, because now it's well known. It is more peaceful." The Pope visited in March 2015. "If you put a lot of light in such places, it is difficult to have drug dealers. Now, it's too exposed."

We share a serious hour. It is that sort of show, and when I try to lighten the mood with a joke — that the local dealers probably liked having the crew there, as potential buyers of their drugs — it is met with hard stares. There were strict rules about that. Gomorra, for all involved, is more than the series and the characters. The setting is the main player; Scampia and its jagged buildings, where hundreds are born and die. This show is for them. They have a smart metro station these days, a way out now that they have let the world in. **□**

Series two of Gomorra is out on DVD on July 25

The Telegraph

Gomorrah, Sky Atlantic, review: 'ugly, in a good way'

[Jasper Rees](#)

11 May 2016 • 12:02pm

Remember Gomorrah, the 2008 film about the criminal underworld of Naples which peeled off the charm and glamour that attach themselves to screen portrayals of gangsters? A bleak account of the Camorra in action, it did away with tuxedos, limos and floozies. Instead there were just guns, drugs and impenetrable dialect. These hoodlums didn't consult shrinks.

Roberto Saviano, the brave young Neapolitan journalist who wrote the original book – and still has the 24/7 police protection to prove it – has now expanded the film into a more clearly fictionalised television drama. The film felt like a set of documentary case studies that just happened to contain actors. In **Gomorrah** the series (Sky Atlantic) the single focus is on **Ciro** (Marco d'Amore), a handsome henchman employed to do the bidding of his ruthless capo in a civil war over who controls the cocaine trade.

See Naples and die? You don't see much of Naples but you do see a lot of dying – via arson, drive-by bombings, shootouts and what have you. So far there's no sign of the famous bay, just shakycam visits to sleazy backstreets, no-hope tenements and luxury apartments luridly furnished with ill-gotten gains. Vesuvius, star of the postcards, was the wintry backdrop to a rooftop convocation of killers.

As ever with dramas about honour among thieves and vagabonds, it was a job finding a killer to root for. **Ciro** is somewhat less of a gargoyle than his ghastly employer **Pietro** (Fortunato Cerlino), who like all mafia dons has married a dragon (Maria Pia Calzone) and sired a buffoon (Salvatore Esposito). You know you're meant to root for **Ciro** because the nicer class of gangster has pretty bambini at home whom he tucks up after a hard night's waste disposal.

Romanzo Criminale, a similar confection set in Seventies Rome and served up by Sky Arts a couple of years ago, caught viewers in the same bind. Funnily enough, that was also directed by Stefano Sollima. His style is less to shoot dialogue than eavesdrop on it. By the end of one episode of **Gomorrah** you felt like entering a witness protection programme. It's crude and ugly (in a good way) – and, for those of us whose pathology is to romanticise Italy, it is another fizzing antidote.

THE HUFFINGTON POST

Gomorra: The Crime Drama You Don't Want to Miss

05/11/2016 11:16 am ET

[Giulia Blasi](#) Writer and radio host

Gomorra's season two premiered in Italy on May 10th. An excellent excuse to talk about one of the finest works of televised storytelling to break out of the country in recent years: the show was sold in 130 countries all over the world, including the U.S.

The first season details the fall of the powerful Savastano clan, kings of drug trafficking in the impoverished, crime-ridden Neapolitan suburbs of Scampia and Secondigliano. Pietro Savastano (Fortunato Cerlino), the family's imposing patriarch, is worried that his son, Gennaro (known as "Genny") might not be ready to take his place within the family business. So is his wife, the loyal and strong-headed Immacolata (Maria Pia Calzone). Genny is spoiled, immature and sentimental; his closest friend, and rising star within the clan, is *Ciro Di Marzio* (Marco D'Amore), an ambitious and calculating young man who aspires to become Savastano's second-in-command, and possibly one day take over the reins of what appears to be a solid empire.

Like Matteo Garrone's film of the same name before it, *Gomorra* is based on Roberto Saviano's international bestseller. The TV adaptation is looser, more character-driven than Garrone's work, which required subtitles even for Italian audiences, such was the thickness of the dialect spoken by its actors. The language spoken in *Gomorra* is a softer, more intelligible variety of Neapolitan, one that is rooted in the great theatrical tradition of Eduardo De Filippo and gives the acting a vivid, solemn quality. Pietro Savastano's menacing growl, Donna Imma's intensity, Genny's evolution from boyishness to aggression (possibly as a result of severe PTSD) and *Ciro*'s coolness are all the better conveyed by the rhythm of their speech. *Gomorra* is more than a crime drama: it is a grand tragedy, one in which destiny is almost as ruthless as men and the only justice is the one they seek to make for themselves. Its violence is savage, often emotionless: killing is a rite of passage, a gateway to becoming a man.

A lot of *Gomorra* rests on the recreation of a culture that is peculiar to Naples and the surrounding areas, one in which tack substitutes taste as a marker of wealth (to wit: Donna Imma's animal-print tops, the ubiquity of gild in the Savastano home), the only music is the sentimental pop played by the *neomelodici* (think Eurovision Song Contest with warbly, Arabian-influenced vocals about sex, crime and betrayal), unemployment is sky-high and joining the *camorra* is the only means of survival for



scores of young men. *Gomorra* has been compared to *The Wire* for its unflinching depiction of urban violence, but its flavour is distinctly Italian. Everything about it, from the story's measured pacing and slow-burning post-rock soundtrack (composed by Mokadelic) speaks of an entirely different storytelling tradition.

Season two is off to a great start, with the Savastanos in disarray and a new alliance trying to find its footing. Although it'll probably be a while before the box sets reach U.S. shores, you might want to catch up on the first season. It's definitely worth a watch.



Second Season of Sky's Gritty 'Gomorra' TV Series Bows to Boffo Ratings in Italy

[Nick Vivarelli](#)

May 11, 2016

ROME — The second season of pan-European paybox [Sky](#)'s gritty Italian crime skein "[Gomorra](#)" bowed Tuesday scoring record-breaking ratings in Italy where its first two episodes drew an average of more than 1.1 million viewers – out of a 4.7 million subscriber base.

The new season of "Gomorra," which is Italy's top TV export, marked the best all-time debut on Sky's Italian platform where it aired on several channels, including Sky Atlantic, which is dedicated to high-end dramas.

Ratings were way higher than the latest seasons of "House of Cards" or "Game of Thrones" on Sky Atlantic, and of any Hollywood blockbuster on its Sky Cinema channel.

"Gomorra 2" features new characters, notably two ferocious female mobsters. It is set in Germany, Rome, Croatia and Honduras besides its Naples hinterland hotbed.

"Gomorra" is produced by Murdoch-owned Sky in collaboration with Italy's Cattleya and Fandango and in partnership with German powerhouse Beta Film, which sold the first season to a massive more than 130 territories, most of whom have re-upped. Series 3 and 4 are planned. North



American sales were handled by The Weinstein Company which sold it to [Sundance TV](#) where it goes on air in August.

At a packed presentation on Monday in Rome Sky Italy content chief Andrea Scrosati reminisced about how skeptics had doubts that the show, which is spoken in Neapolitan dialect, would work in Italy, let alone the rest of the world. He called “Gomorra” a game-changer and a risk and vowed to continue with risk-taking productions because “this is what Sky can contribute to the Italian market.”

Under Sky Italia CEO Andrea Zappia the paybox has increased its output of high-end dramas in Italy as Netflix begins to encroach and local rival Mediaset Premium regroups after forging a pact with Gallic powerhouse Vivendi.

Their standout skein in production is Paolo Sorrentino’s English-language “The Young Pope,” toplining Jude Law as conservative American pontiff Pius XIII, and starring Diane Keaton as a nun, her first recurring role in a TV series.

German-speaking press

Frankfurter Allgemeine

No one escapes the law of the Camorra (Translation)

Though Italian politicians would prefer the prettier sides of Campania to be shown, the *Gomorra* series portrays what is described by Mafia whistleblower Roberto Saviano: the brutal reality.

Why does he persist in continuing with these sordid tales of the Neapolitan Mafia? This is one of the questions Italian journalist and author Roberto Saviano gets asked ten years after his real-life novel *Gomorra* was published, which brought him death threats from the Camorra and police protection. To this day he still cannot move around freely. Hasn’t he spent enough time rummaging around in southern Italy’s wounds, its organized crime, corruption, and bloody drug trafficking that extends its tentacles from Campania to Rome, South America, and Düsseldorf?



He is glorifying the ugly, as Naples mayor Luigi de Magistris criticized the author. But it was even more painful for him, as Saviano writes in the most recent edition of the magazine *L'Espresso* (of which he is a contributor), when he heard Italian Prime Minister Matteo Renzi's words during a visit to Campania: this shouldn't be known only as the region where *Gomorrah* took place; instead, we should look at the positives. The anti-Mafia movement is losing its momentum, Saviano laments, and he feels himself increasingly isolated in his role as denouncer and public informer. And there is only one way southern Italy can be saved: by refusing to close our eyes to the reality existing there.

Roberto Saviano's *J'accuse* has come out just in time for the beginning of the second season of *Gomorrah*, the Italian series based on his investigations. In 2014 the series not only closed the book on Romantic views of the Mafia, but also dispensed with the prejudice that Europeans are not capable of bringing something to the screen that is on a par with *Sopranos* or *Breaking Bad*. In contrast to Matteo Garrone's film adaptation *Gomorrah*, the characters in the series produced by Sky Italia, Cattleya, Fandango, and Beta Film are not modeled on real people, but fictional. Everything about them, however, is authentic, since the logic of their actions, the "mechanism" of evil (as Saviano describes it) is borrowed from reality and staged by principal director Stefano Sollima with merciless realism.

We see men – above all men – and a few women living in filthy places. The lives, murders, and deaths of the protagonists do not happen anywhere else – whether it is the dilapidated high-rise apartments of the *Vele di Scampia* or a club replete with bling-bling in Rome. And the series makes one thing clear in every scene: it's not the ubiquitous trash, graffiti, and shabby surroundings they grew up in that has spoiled these characters. They aren't the victims of social circumstances; instead, with each of their crimes, they leave a trail of desolation behind them, gradually divesting themselves of their humanity in the process. They don't deserve compassion. No mystery surrounds them. The Camorristas are nothing more than vile drug dealers who kill each other and use people – even those closest to them –, murdering and tossing them away like trash in order to secure their power and business interests. And they do all of this without ever escaping a life spent in filth. What's the point of travelling with a bodyguard and running the show in the Honduras or Spain, if at any time a rival criminal can bump you off, or rebellious subordinates can wipe out your family? It doesn't get any more pitiful – or destructive – than this. The government is practically absent in *Gomorrah*. There isn't a single good character that shows up to point out some path leading out of this morass. The system created out of threats and supposed protection constantly feeds itself.

In the series' first season, we learned how godfather Don Pietro Savastano (Fortunato Cerlino) pulls the strings – first from his prison cell, and after he escapes, from a hideout – while his former right hand man *Ciro "The Immortal" di Marzio* (Marco d'Amore) rebels against the dominance of the Savastanos. Don Pietro's wife Imma dies during this Mafia war, which claims one victim after the next. Savastano's son Genny, after we witness his transformation from a chubby good-for-nothing, still with some vestiges of humanity, into a fat and ruthless killer, is seriously injured. It's uncertain whether or not he's going to survive, until it is revealed in the first of the twelve new episodes that the doctors were able to save him. Genny, who wants to internationalize the business, is against his father, and the two of them are against the ambitious *Ciro*, but the series first turns its attention away from this triangle of conflict, each episode focusing on another one of the secessionists.

We watch how *Ciro's* wife nearly loses her sanity out of fear for her daughter and plays with the idea of going to the police as chief witness. Not a good idea. We observe how the androgynous

Salvatore Conte (Marco Palvetti) forms a pact with Ciro, tries to make others believe he has a satisfying love life and, lashing himself, becomes a victim of bloody, pseudo-religious kitsch during a Good Friday procession. And we witness the cruelty of “Scianel” (Cristina Donadio), the only woman among the leaders. This aging wannabe Chanel model with carnivorous animals imprinted on her tight-fitting clothes sets living people on fire in order to suppress a rebellion among street dealers. When Savastano senior returns, the different narrative threads converge. He does as the rats do, scrambling through the sewers, before occupying a hideout in an apartment somewhere in the *Vele*, in a room closed off by a steel hatch.

How can a narrative be created that is built around repulsive characters, so that viewers are interested in watching them, but without turning them into some kind of cabinet of curiosities? *Gomorrah*, whose script Saviano helped write, makes a renewed effort to do so in every scene, and when the bosses are making deals on the roof of a high-rise building, stoically smoking their cigarettes as the clouds pass over above them, or when Savastano father and son exchange hostile words and gazes, this balancing act almost falls through. But only almost.

What makes *Gomorrah* an outstanding series is its ability to present its characters (brilliantly portrayed by the actors) from a distance, while simultaneously coming as close to them as possible. In fact, it comes just as close as someone standing right next to them. This is the point of view usually adopted by the camera. We're not looking at the victims through the eyes of the killers, but witness the goings-on like one of the many followers responsible for keeping the power structure in place. The act of killing isn't accompanied by dramatic music, hectic editing, or shot/reverse shot choreography, but is as simple an affair as stubbing out a cigarette. The shock effect of such scenes is considerable. Outbreaks of violence are possible at any time, how they are going to end is always uncertain, and the law of cause and effect remains unpredictable.

Saviano may have the impression that he isn't understood in his own country, and he may be right in feeling uncomfortable that, with the series' unprecedented success (it has been sold in 130 countries), in many places Campania is now associated more with the Camorra than with buffalo mozzarella. If there were only a moral imperative to see *Gomorrah*, the series would not be successful. Its strength lies in the fact that its story is ultimately a universal one: the sheer banality of evil. Ursula Scheer

SPIEGEL ONLINE

The *Gomorrah* series, a masterpiece where the Mafia has lost its machismo (Translation)

By Christian Buss



The old godfathers kill each other off in power games, and women take over in their place. The second season of *Gomorrah* is an intense crime thriller offering a glimpse into the radical changes at work in the macho world of the Mafia.

Even being called “godfather” no longer has any meaning. During one of the episodes in the second season of *Gomorrah*, Pietro Savastano (Fortunato Gerlino) is crouching in a few square feet of space in the dilapidated *Vele di Scampia* social housing project – the same place where everyone used to kiss the Mafioso’s hand before his former allies plotted against him.

“The Sails of Scampia” is a euphemism indeed. The distinctive social housing blocks in the northern outskirts of Naples, stacked alongside each other and painted white, were given this name in the 1960s. Back then people still believed that the poor residents of the *Vele di Scampia* could be guided toward a better future. But with the passing time, the weather-beaten housing complex in the form of a sail has come to resemble more of a shipwrecked cruise liner.

And this is where Don Pietro, once so powerful, is now stranded, in an alcove on the tenth floor. His last faithful followers have hidden him here after he managed to escape from prison. They serve him reheated pasta, and he has to look on as his clan loses control of the drug deals on the piazza below. In short, it is the twilight of the dons in the second season of *Gomorrah*.

The Mafia on a brief excursion to Germany

In 2006, Italian author Roberto Saviano published his sensational documentary study with the same title detailing the intrigues of the Neapolitan Mafia. Soon afterward he was put under police protection after receiving threats from the Camorra. In 2008, the film version of the book was released in movie theaters, a gangster drama that drew its material from the somewhat precarious domain of organized crime. In the series’ first season in 2014, deals were negotiated bringing the flow of money and power from the local ghetto to the national real estate industry and international high finance.

On Monday evening, the second season of *Gomorrah* celebrated its premiere at the Teatro dell’Opera di Roma, in the presence of Saviano (who is still under police protection); starting this Tuesday, it will be aired on Sky Atlantic. Over the course of the twelve episodes – one of which, incidentally, is set completely in Cologne – Don Pietro returns to the criminal slime of Scampia and attempts to reunite the Camorra families, which have been breaking apart, under his leadership once again. A difficult task, given that the actions of his young rivals often seem dictated by insanity, making them unpredictable.

We have *Ciro* (Marco D’Amore), who has paved his way to the top with corpses and now, in a fit of paranoia, strangles his own beloved wife. We have the devout *Salvatore Conte* (Marco Palvetti), who wears his shirt open down to the navel but conceals his true self. One of the ways his power becomes apparent is that he can tell the local friar how the Blessed Virgin’s face is going to look during a procession, ordering a likeness of his secret lover, a transsexual singer.

Mean Streets, version 3.0

And finally, we have Don Pietro's recalcitrant son Genny (Salvatore Esposito), who has long since turned his back on Naples' northern ghetto, setting out into new business territory with the profits from drug dealing in Rome. Genny's father-in-law is also involved in the construction industry, and the young Mafioso quickly learns that shopping malls and luxury hotels are a safer currency than cocaine and heroin.

Like in the recently-launched Netflix production *Marseille*, the second season of *Gomorra* shows, in exemplary fashion, that a television series can provide a panoramic view of the economic dynamics of a city's internal wars, at the same time fleshing out a rich and varied cast of characters.

A notable example is how the showrunners (Stefano Sollima, Francesca Comencini, Claudio Cupellini, and Claudio Giovannesi) portray, with precision and cruelty, drug boss Conte as he is torn between the church, the old boy network, and queer love. If *Mean Streets*, Martin Scorsese's coming-of-age gangster drama about the interplay of Catholicism, machismo, and violence, came out in version 3.0, it could look like this.

The men here no longer dominate the scene completely. Godmother Immacolata Savastano had already played a central role during the first season of *Gomorra*, seeing to it that income from the underground cocaine economy was pumped into reputable channels. She is shot in the end, likely because the old men with their dirty bundles of drug money saw their profits in jeopardy. In the second season, further intelligent female characters make their way up the ladder.

One of the most interesting among them is a godmother (Cristina Donadio), known as "Scianel," after the Chanel brand of perfumes. When a small-time gangster, pointing an automatic pistol at her, takes the heap of money she has just won at poker, Scianel says, "Do you know how I got my name? I can recognize every fragrance. And you smell like death." Another time the Mafia blond receives a compliment from a boutique saleswoman that makes her fly into a rage – in her new black dress, she looks like a panther. Scianel scathingly replies, "A panther? I'm a hyena! And among hyenas, it's the women who are the bosses."

The men in *Gomorra* can flaunt their pistols and pray as much as they please – their machismo has vanished. Though their bodies are still twitching, the hyenas are already there to devour them.

DIE ZEIT

Sei unbesorgt!

Alle gegen alle: In der zweiten Staffel der Serie "Gomorra" gelten nicht mal mehr die Gesetze der Mafia.

Von Jan Freitag



Seit den *Sopranos* wächst mit jeder neuen Dramaserie die schmerzhafteste Gewissheit: Es wird immer schlimmer. Und seit *Breaking Bad* oder *Game of Thrones* weiß man auch: Sympathieträger werden entweder selbst zu Mördern oder ohne Rücksicht aus der Handlung gemeuchelt. Wenn nun also die zweite Staffel von *Gomorra* anläuft, können sich die Protagonisten noch so oft zurufen: "*Stu senz' pensier*", "sei unbesorgt". Jeder weiß, dass genau das Gegenteil gemeint ist.

In Italien ist dieser Ausdruck bereits in die Alltagssprache übergegangen. Die Art, wie Realität und Seriennarration sich immer wieder gegenseitig überholten, machte *Gomorra* zu einer der interessantesten europäischen Produktionen der vergangenen Jahre.

Schon in der ersten Staffel, die auf dem Roman von Roberto Saviano basierte, wurde explizit brutal geschildert, wie die mafiösen Strukturen in Neapel regieren. Schon damals wirkte dieses *Gomorra* wie die Hölle auf Erden, dabei waren die Verhältnisse noch vergleichsweise geordnet. Der melancholische Camorra-Killer *Ciro* (Marco D'Amore) sicherte seinem Boss *Don Pietro* mit maximaler Rücksichtslosigkeit, aber einem Restbestand an Empathie die Vormachtstellung unter 50 rivalisierenden Clans.

Diesen Mafiosi in den Betonlandschaften Neapels mangelte es zwar an der Grandezza früherer Film- und Fernsehpaten. Mit goldgerahmten Plasmabildschirmen und hohem Radstand versuchten sie aber wenigstens einen Anflug von Glanz in den Plattenbau zu holen und pflegten ein paar Regeln, deren Einhaltung Ehrensache war. Treue zum Beispiel. Loyalität.

Worthalten.

Damit war es am Ende der zwölf Folgen vorbei. Verbündete wurden verraten und von Feinden ersetzt. *Ciro* mordete nicht für, sondern gegen die Seinen. Er tötete *Don Pietro*'s Frau und schoss dessen Sohn zu Brei. Der Kodex implodierte, seither herrscht Krieg. In genau dieses Machtvakuum stößt die neue Staffel und füllt es von Folge zu Folge mit mehr menschlicher Leere.

Noch immer blitzen die Kruzifixe in jeder dritten Szenerie unterm offenen Hemd und sorgen als Kunstobjekte für Hipster-Atmosphäre im Gangster-Loft. Doch die Anker ins Jenseits können ein Gefühl nicht verhindern, das der Mafia lange fremd war: Angst. Angst ums nackte Überleben wie bei *Ciro*'s Frau *Debora*, die aus Furcht vor Rache selbst auf dem Spielplatz schier durchdreht.

"Deutschland ist verbrannt"

Angst ist aber nicht nur die Antriebswelle eines furchtbaren Rachefeldzugs aller gegen alle; sie befeuert auch den Suchtfaktor dieser sensationellen, pausenlos fesselnden Serie, die abermals zeigt, wie nah das europäische Festlandfernsehen dem angloamerikanischen kommen kann.

Angst treibt auch *Don Pietro* an, der zu Beginn der zweiten Staffel in Deutschland Schutz vor der heimischen Justiz und seinen Feinden sucht. Mit seinem Sohn, der mittlerweile genesen aus Südamerika zurückgekehrt ist, flieht er ausgerechnet ins triste Köln mit seiner neongrellen Zweckarchitektur.

Die Angst vor der Verfolgung weicht aber bald einer anderen: der vor dem Machtverlust. *Don Pietro* hält es nicht lang aus im Exil. "Deutschland ist verbrannt", sagt er nach einem scheußlichen Gemetzel

in Köln zu seinem Sohn. Beide kehren zurück nach Neapel und man weiß jetzt schon: Dort wird nun alles noch viel schlimmer.



Die zweite Staffel von Gomorra im Bezahl-TV



Im Free-TV (ORF und Arte) dauert es noch einige Zeit, doch im deutschsprachigen Bezahlfernsehen ist es diese Woche schon so weit: Die zweite Staffel der Mafiaserie *Gomorra* (frei nach Roberto Saviano) startet Dienstag, 10. 5., 21.00 Uhr auf Sky Atlantic. **12 neue Folgen.** Authentisch und brutal geht es auch in den zwölf neuen Episoden zu, wobei diese Staffel direkt ans Season-eins-Finale anknüpft: Nachdem Mafia-Pate Pietro Savastano (Fortunato Cerlino) die Flucht aus dem Gefängnis gelungen ist, gerät sein Sohn Genny (Salvatore Esposito) in einen Hinterhalt, für den Salvatore Conte (Marco Palvetti) verantwortlich ist. Dabei wird Genny von **Ciro (Marco D'Amore)** angeschossen ...

BETA

KURIER

Gomorrha: Mafiaserie startet in Staffel zwei

Organisiert. Die Mafia ist zurück: Sky startet heute Staffel zwei seiner Kultserie „Gomorra“ (deutsch: „Gomorra“). Das Mafiaepos basiert auf einer Idee des italienischen Aufdecker-Autors Roberto Saviano, der ein gleichnamiges Buch über das organisierte Verbrechen in Italien geschrieben hat und seither streng bewacht im Untergrund leben muss. Die Serie zeigt die Machenschaften der fiktiven Mafia-Familie Savastano, die als Teil der süditalienischen Verbrecherorganisation Camorra in Neapel operiert. Neben den Konflikten mit einem anderen Camorra-Clan, internen Rivalitäten zwischen Clan-Mitgliedern und einer Führungskrise, zeigt die Handlung auch die Verstrickungen der Mafia in das Drogengeschäft und die lokale Stadtpolitik. Staffel eins endete mit einem Machtvakuum: Boss Pietro Savastano brach aus einem Gefängnisbus aus, seine Rivalen



Auf der Flucht: Der Autor Roberto Saviano

richten ein Blutbad an und lassen die Herrschaft des Bosses fraglich erscheinen. Chaos bricht aus, als alle verbliebenen Figuren versuchen, das Zepter für sich zu beanspruchen.

Die Herausforderung für die Serienmacher: Eine Geschichte zu erzählen, in der es keine guten Protagonisten gibt. Die organisierte Kriminalität frisst sich in die italienische Gesellschaft, egal wie ihre inneren Rivalitäten ausgehen. Saviano hat mit seinem Bestseller eines der aufwühlendsten Bücher zu dem Thema geschrieben. Sky zieht es weiter. Sehenswert!

derStandard.at

"Gomorrha 2": Leichen pflastern ihre Wege

Die zweite Staffel beunruhigte in Neapel. Ab Dienstag läuft sie im Abofernsehen auf Sky Atlantic HD

Wien – Nach der ersten Staffel der Fernsehserie *Gomorrha* setzte die ehrenwerte Gesellschaft ein Zeichen, mit dem sie ihre Macht demonstrierte: Dreharbeiten zur zweiten Saison verweigerte sie an Originalschauplätzen rund um Neapel die Genehmigung. Offiziell beklagten die Bürgermeister Imageschaden durch die in der Serie gezeigte Brutalität. Immerhin gebe es auch ehrliche Menschen in Neapel, argumentierten Gemeindevertreter.

Es ging offenbar auch so. Denn ab Dienstag bricht im Abo-TV Sky Atlantic HD erneut der ungebremste Sturm der Camorra los und fordert mit zerstörerischer Wut in zwölf neuen Folgen seine zahlreichen Opfer.

Brutale Gang

Ein Mann wird auf einer Trage weggeführt. Er ist schwer verletzt, hängt am Defibrillator, wird wiederbelebt. Getrocknetes Blut klebt am nackten Oberkörper, Narben klaffen in seinem Gesicht.

Der Neueinsteiger weiß in dieser ersten Sequenz nicht, woher die Verletzungen stammen, aber die Wahrscheinlichkeit ist groß, dass es sich um die Folgen einer Gewalttat handelt. Wer die erste Staffel gesehen hat, muss nicht rätseln: Leichen pflastern die Wege von *Ciro* (Marco D'Amore), *Pietro* (Fortunato Cerlino) und dem Rest der brutalen Gang der Camorra, die in vielen Bereichen des kommunalen und gesellschaftlichen Lebens Neapels mitspielt.

Blutbad und Rache

In der Fortsetzung wird wieder abgerechnet. Die erste Staffel endete mit einem Blutbad, Jungpate *Ciro* muss die Konsequenzen fürchten. Sein früherer Boss und jetziger Erzfeind sinnt auf Rache.

Die Geschichte folgt den Aufzeichnungen des italienischen Schriftstellers Roberto Saviano, der intensiv in der Szene recherchierte. Bis ins letzte Detail beschrieb Saviano Verbrechen der Camorra und nannte führende Köpfe beim Namen. Das Buch verkaufte sich mehr als zehn Millionen Mal, der danach gedrehte Film gewann 2008 den Jurypreis in Cannes. Seit Erscheinen des Buches 2006 muss sich Saviano vor der Rache der Mafia verstecken.

Die von Jan Mojto's Beta Film und Sky Italia produzierte Serie wurde in mehr als 130 Länder verkauft. Auch in der zweiten Staffel wird auf Authentizität Wert gelegt. Stilistisch changieren die Regisseure zwischen Actionfilm und Reportage. Geht auf. (Doris Priesching, 10.5.2016)

Mafia-Romantik, Mafia-Hölle

Die TV-Serie «Gomorrha» begeistert. Macht sie Mafiosi zu Popstars? «Gomorrha»-Autor Roberto Saviano widerspricht.

[Vincenzo Capodici](#)

14.05.2016

Die italienische Fernsehproduktion «Gomorrha» erzählt die Geschichte der Mafia-Familie Savastano. Don Pietro Savastano (Fortunato Cerlino) ist der Boss eines der mächtigsten Clans der Camorra in Neapel. Im hart umkämpften Drogenhandel gibt es laufend Probleme, die gelöst werden müssen. Dies bedeutet in der Regel, dass Menschen sterben müssen. Manchmal sind es Mitglieder rivalisierender Mafia-Clans, manchmal auch nigerianische Crackdealer, die im falschen Moment am falschen Ort sind. Don Pietro kann sich stets auf **Ciro di Marzio** (Marco D'Amore) verlassen. **Ciro**, auch «der Unsterbliche» genannt, ist ein perfekter Handwerker des Todes. Sorgen macht dem Boss sein Sohn **Genny**, ein dicklicher Taugenichts, der immerhin menschliche Regungen zeigt.

Im Laufe der Serie entwickelt sich aber auch **Genny** zu einem Mafioso, der Konkurrenten gnadenlos aus dem Weg räumt. **Genny** hat auch keine andere Wahl, nachdem sein Vater im Gefängnis gelandet ist und **Ciro** zunehmend die Macht an sich reisst, indem er unter anderem die Mutter von **Genny**, auch sie eine skrupellose Mafiosa, ermorden lässt und sich mit einem Erzrivalen zusammentut.

Am Ende der ersten Staffel von «Gomorrha» sind **Genny** und **Ciro** Todfeinde, gleichzeitig wird **Don Pietro** von einem Camorra-Kommando aus der Haft befreit. Der Kampf um Macht und Geld geht in eine neue Runde. Das ist die Ausgangslage für die zweite Staffel von «Gomorrha», die seit dieser Woche im deutschen Pay-TV-Sender Sky Atlantic läuft. Schon die erste Staffel hatte Sky Atlantic gezeigt. Im deutschsprachigen Raum war es der Kultursender Arte, der «Gomorrha» erstmals im Free TV ausstrahlte. Zuletzt war «Gomorrha» auch im Spätprogramm des Schweizer Fernsehens zu sehen.

«Gomorrha» ist Fiktion. Die TV-Serie liefert aber realistische Einblicke in das brutale Geschäft der Camorra. Wie schon der gleichnamige Kinofilm aus dem Jahr 2008 basiert die italienische TV-Produktion auf den Recherchen des Journalisten [Roberto Saviano](#). Der neapolitanische Journalist hatte jahrelang im Camorra-Milieu recherchiert. Sein Buch «Gomorrha», vor zehn Jahren erschienen, brachte **Saviano** zwar Weltruhm, aber auch ein gefährliches Leben unter ständigem Polizeischutz.

Wie das Buch und der Kinofilm ist auch die TV-Serie ein grosser Erfolg geworden. «Gomorrha – die Serie» wurde schon in über 130 Länder verkauft, sie begeistert Publikum und Kritik. Die TV-Serie überzeugt mit präzise gezeichneten Charakteren und grandiosen Bildern, unter anderem aus der heruntergekommenen Hochhaussiedlung **Vela di Scampia** in Neapel, einer Brutstätte des Camorra-Nachwuchses. Dazu kommen spannend erzählte Episoden und realistische Szenerien, inklusive Mordorgien, die die Grenze des Erträglichen ritzen und überschreiten.

Die brutale Authentizität von «Gomorrha» lässt zwar kaum Platz für Mafia-Romantik. Trotzdem liefert auch «Gomorrha» – wie einst «Der Pate» oder andere Mafia-Klassiker – Elemente für die Populärkultur, gerade in den Grauzonen der Gesellschaft, wo die Camorra ihren Nachwuchs rekrutiert. Es ist ein auffallendes Phänomen: Jugendliche und junge Männer tragen Glatze wie *Ciro di Marzio*, oder sie sprechen wie *Genny Savastano*. Der Lifestyle der Mafiosi von «Gomorrha» hinterlässt Spuren, nicht zuletzt in der mafiösen Jugendkultur. Manchmal passieren in Neapel Verbrechen, als wären diese aus der TV-Serie «Gomorrha» kopiert worden. Dabei verhält es sich genau andersherum. Es ist bestimmt keine Absicht der TV-Macher: Aber «Gomorrha» nährt die Faszination am Bösen. Und das macht den Kampf gegen die Camorra nicht einfacher.

Die TV-Serie «Gomorrha» stösst darum auch auf Kritik. «Gomorrha» verherrlicht geradezu das Hässliche, kritisierte zum Beispiel Neapels Bürgermeister *Luigi de Magistris*. In der Region Kampanien stört man sich am negativen Image wegen der Camorra. Auch Italiens Ministerpräsident *Matteo Renzi* äusserte die Ansicht, dass man im Zusammenhang mit Neapel den Blick mehr auf das Positive lenken müsse. In «Gomorrha» gibt es nur die Camorra, Staat und Recht sind praktisch inexistent.

Eine Frage steht im Zentrum der Kontroverse um die TV-Serie: Führt der Grosse Erfolg von «Gomorrha» dazu, dass die Mafia respektive die Camorra verherrlicht werden? «Gomorrha»-Autor *Roberto Saviano* widerspricht entschieden. «Nein, das Gegenteil ist der Fall», sagte er in einem Videointerview mit *Repubblica.it*. Indem die brutale Realität gezeigt werde, werde klar, dass es nichts Gutes an der Mafia gebe. *Saviano* betonte, dass die TV-Serie die Mechanismen des Verbrechens veranschauliche. Sie zeige die Macht und ihre Dynamik, wie sie in fast allen Lebensbereichen funktioniere. Dargestellt werde eine Welt ausschliesslich aus der Perspektive der Kriminellen, sagte *Saviano*. In «Gomorrha» gibt es «keine positiven Helden, damit der Fokus beim Schlechten bleibt». Verstehen sei eine Voraussetzung, um die Welt zum Besseren zu verändern. *Saviano* ist überzeugt: «Nicht hinzuschauen, wäre der grösste Fehler.»



"Natürlich hatten wir Angst!" Wie man eine Serie über die Mafia dreht

Von Anna Meinecke, Rom

Willkommen in der Hölle: Wo die Camorra ihre Finger im Spiel hat, geschehen Grausamkeiten. Der Einfluss der italienischen Mafia ist erschreckend legendär und ungeboren. Die Serie "Gomorra" untersucht die Strukturen dahinter.

Sie wussten, dass ihre Arbeit gut ist, aber sie konnten sich nicht sicher sein, dass auch das Publikum sie lieben würde. Glück gehabt, denn die Serie "Gomorra" wurde weit über die Landesgrenzen Italiens hinaus zum Erfolg. Als die vier Regisseure sowie der Cast des italienischen Formats in Rom zusammenkommen, um die Premiere der zweiten Staffel zu feiern, haben sie bereits eine ergebene Fangemeinde im Rücken. Vor dem pompösen Kinosaal warten Bewunderer bereits am Mittag darauf, einen Blick auf ihre Helden erhaschen zu können.

"Wir wollten von Anfang an eine internationale Fernsehserie machen", erklärt Stefano Sollina, unter dessen kreativer Leitung noch drei weitere Regisseure gemeinsam mit dem Bezahlsender Sky eins der besten Formate entwickelt hat, die der Serienmarkt derzeit aufweisen kann. Das ist seinem Team gelungen. "Gomorra" basiert auf dem gleichnamigen Sachbuch von Roberto Saviano. Nach seinen Enthüllungen über die italienische Mafia lebt der Autor mit Personenschutz. Zur Pressekonferenz ist er trotzdem gekommen.

"Es scheint nicht mehr alles verloren"

"Natürlich hatten auch wir Angst", wird Claudio Cupellini später im Interview unter Nicken seiner Regiekollegen sagen. "Aber es war auch aufregend, eine ganz besondere Chance." In Neapels gefährlichem Stadtteil Scampia kennt heute jeder die "Gomorra"-Crew. Man reicht ihnen Kaffee. Der Ort hat sich verändert, seit dort die ersten Kamerateams eintrafen. Während Matteo Garrone für seinen preisgekrönten Film "Gomorra" bei den Dreharbeiten im Problembezirk noch ein fiktives Projekt vorschob, musste das Team von Sky von vornherein mit offenen Karten spielen - es waren einfach zu viele Menschen involviert.

"Scampiano wurde plötzlich Mittelpunkt so vieler Geschichten", erinnert sich Regisseurin Francesca Comencini. Das hat die Journalisten gelockt, die Gegend bekam immer mehr Aufmerksamkeit und offene Geheimnisse mussten verborgen werden. "Der Krieg ist nicht vorbei", stellt Comencini klar. In Scampiano aber kann sie heute Licht sehen. "Es scheint nicht mehr alles verloren." Politiker hätten sich damals mit Kritik an "Gomorra" einfach nur profilieren wollen, sind sich die Regisseure einig. "Für die normalen Menschen war die Serie gut."

So brutal wie die Realität

Selbstverständlich schafft es Unbehagen, eine Welt zu betreten, die in der Realität noch grausamer ist, als die Bilder, die Film und Fernsehen davon produzieren. Andauernd musste die Filmcrew etwa Drehorte verlegen. Man wollte filmen, wie einer der Charaktere niedergeschossen wird, erzählt Sollina. Doch an dem dafür vorgesehenen Ort starb in der Nacht zuvor tatsächlich ein Mensch durch Kugeln. Die Arbeit an "Gomorra" ist so wenig Fiktion, dass sie untrennbar verknüpft ist mit dem dunkelsten Fleck des italienischen Alltags. "Wo die Camorra das Leben der Menschen regelt, kann es nicht schlimmer kommen", sind sich Sollina und seine Kollegen einig.

"Wir haben die brutalsten Sachen gedreht, die man sich vorstellen kann", räumt Comencini ein. Der Kritik der Gewaltverherrlichung muss sich "Gomorra" im Gegensatz zu anderen Serienformaten ihrer Meinung nach jedoch nicht beugen. "Wir haben das nicht gedreht, weil es uns gefallen hat, sondern weil es wahr ist. Wir haben eine Welt gezeigt, in der solche Dinge vorkommen."

Die Presse

„Gomorrha“: Wie die Mafia in der Praxis funktioniert

Zwei Jahre nach der ersten startet nun die zweite Staffel der italienischen Mafiaserie „Gomorrha“ über das organisierte Verbrechen in und um Neapel: dreckig, dramatisch, realistisch. Sie hat nichts an Brisanz eingebüßt.

09.05.2016 | 18:00 | Von Heide Rampetzreiter (Die Presse)

Wenn die Camorra in Neapel eine neue Lieferung Drogen bekommen hat, so wurde der Autorin dieser Zeilen jüngst aus verlässlicher Quelle zugetragen, dann veranstaltet sie ein Feuerwerk. Um die Kunden wissen zu lassen, dass frische Ware angekommen ist. Natürlich bekommen das andere ebenfalls mit. Auch die Polizei. Es zeugt vom Selbstbewusstsein der Familienclans, die das organisierte Verbrechen bestimmen, dass ihnen das egal zu sein scheint. Überhaupt: Schutzgeldzahlungen und brutale Überfälle sind Alltag, ja selbst Morde in Süditalien nichts Außergewöhnliches. Erst vor Kurzem wurde wieder ein Mafiaboss – vom Motorrad aus, wie man es aus dem Fernsehen kennt – erschossen. Einige Kinder wurden Zeugen, das sorgte dann doch für Schlagzeilen. Empört waren auch viele, als der Sohn des sizilianischen Paten Totò „Die Bestie“ Riina Anfang April im staatlichen Fernsehsender RAI zur besten Sendezeit für sein Buch warb.

Das Verhältnis zur Mafia: Es ist längst nicht so distanziert, wie das offizielle Italien das gern hätte. In den vergangenen zehn Jahren habe sich die Lage – trotz neuer Gesetze – nicht wesentlich verbessert, sagte der Autor Roberto Saviano bei der Vorstellung der zweiten Staffel der Fernsehserie „Gomorrha“ am Montag in Rom.

„Gomorrha“ basiert auf Savianos gleichnamigem Roman, seit dessen Erscheinen der Autor unter Polizeischutz steht. Die Geschichte über einen kriminellen neapolitanischen Familienclan gehört zu den derzeit besten europäischen Serienproduktionen. Ihre große Herausforderung, Protagonisten zum Mitfühlen zu entwickeln, aber keine Helden zu erschaffen und das Verbrechen nicht anziehend wirken zu lassen, gelingt durchwegs. Staffel zwei beginnt hässlich: Der Sohn des Savastano-Clans, Gennaro (Salvatore Esposito), wird schwerst verletzt ins Krankenhaus gefahren. Die Kamera schwebt die gesamte Fahrt über seinem blutverschmierten Kopf. Sein Kontrahent, der Emporkömmling Ciro di Marzio (Marco D'Amore), wurde zu Beginn der Serie als Alter Ego seines Schöpfers gezeichnet, aber auch er eignet sich nicht für die Rolle des weißen Ritters. In Folge eins der neuen Staffel tötet er vier Menschen.

Pervertierte Form des Kapitalismus

Die grundlegenden Konflikte sind nicht neu: Es ist die alte Geschichte vom Aufstieg und Fall der Mächtigen. Ein Clan geht unter, ein anderer entsteht. Als Handlungsmotivation dient immer Geld.

Eine pervertierte Form des Kapitalismus, wenn man so will. Während in Staffel eins noch ein Oberboss über viele Untergebene – wie in einem Großkonzern – herrschte, soll in Staffel zwei das System selbst geändert werden. Ciro und sein Companion – der aalglatte Salvatore Conte (Marco Palvetti) ist mit seiner E-Zigarette und seinen langen Haaren Abziehbild eines modernen Verbrechers – führen eine Art Franchisemodell ein. Sie verkaufen ihre Waren an Abnehmer, die ihrerseits eigene Verkaufsstellen leiten. Eine Handelsgemeinschaft, eine Art „United States of Neapel“, schwebt Ciro vor. Es sind genau solche Geschichten darüber, wie die Mafia in der Praxis funktioniert, die Saviano in seinen Romanen beschrieb und mit denen er die Camorra verärgerte.

In den ersten beiden Folgen von Staffel zwei hat „Gomorrha“ nichts von dem realistischen, dreckigen Look, der die Serie von anderen Produktionen abhob, eingebüßt. Manchmal ist sie einen Tick zu dramatisch inszeniert. Staffel drei und vier sind bereits in Planung, und auch „ZeroZeroZero“, Savianos Abhandlung über den globalen Kokainhandel, wird demnächst als Serie umgesetzt. Der Autor schätzt das Format Serie. Man könne sich mehr entfalten als in einem Film, sagt er. Neapel diene als Modell für eine Verbrecherorganisationen, wie es sie auf der ganzen Welt gibt, sagt Saviano. „Aber Italien hat das Wissen und die Erfahrung, diese Geschichten zu erzählen.“ Was ihm Sorgen mache, sei, dass das Verbrechen in seinem Heimatland zu wenig thematisiert werde, weil die Menschen Angst hätten, dem Image des Landes zu schaden – und es dadurch so wirkt, als würden sie es dulden. Es sei wieder stiller geworden um das Thema, glaubt er. „Dabei ist Schweigen der größte Fehler.“



«Gomorrha»: Die Mafia in der Realität

Ganz ohne Schnickschnack kommt die italienische Serie «Gomorrha» daher. Nach dem erfolgreichen Buch und Spielfilm startete auch die erste Staffel mit enormer Aufmerksamkeit. Rund zwei Jahre später schicken sich zwölf neue Folgen an, dem Erbe zu folgen.

Das Mafia-Genre zählt seit Jahrzehnten zum Erfolgreichsten, was die Kino- und TV-Branche zu bieten hat. Seien es Meisterwerke wie die «Der Pate»-Trilogie oder «Goodfellas» oder Serien wie «Boardwalk Empire» oder «Die Sopranos», die als eine der wichtigsten Produktionen in der Geschichte des Fernsehens gilt. Während Martin Scorsese in gewohnter Manier dem illegalen Treiben in «Boardwalk Empire» oder bei den «Goodfellas» seine eigene Form der Coolness gab, fielen «Die Sopranos» vor allen Dingen durch ihren Mangel an Glamour und den Fokus auf die Geschichte sowie die Entwicklung der Charaktere auf.

Eine Serie, die mit den bisherigen Erfolgsformeln bricht, ist die Sky-Koproduktion «Gomorrha». Das bedeutet aber nicht, dass die Serie Handlung und Darstellung ihrer Charaktere vernachlässigt. «Gomorrha» arbeitet hingegen mehr mit der klassischen Erzählung des jungen Helden und seinem Aufstieg und fällt vor allen Dingen durch ihr besonderes Setting auf. Denn «Gomorrha» ist nicht im



Mafia-typischen Umfeld von New York, Boston oder Chicago angesiedelt, sondern verlagert die Handlung in die alte Heimat nach Neapel in Italien.

Die Handlung

In der ersten Staffel zeichnete sich **Ciro** (Marco D'Amore) als überaus loyale rechte Hand des Paten **Pietro Savastano** (Fortunato Cerlino) aus. Gemeinsam kämpften die beiden und ihr Klan um die Vorherrschaft in Neapel und Umgebung. Um ein Statement gegenüber dem rivalisierenden Conte-Klan zu setzen, forderte Savastano sein Protegé jedoch dazu auf, gegen eigene Gefolgsleute gewaltsam vorzugehen, was schließlich zum Bruch zwischen beiden führte.

Nachdem jedoch Savastano zu einer mehrjährigen Haftstrafe verurteilt wurde, entstand innerhalb des Klans ein Machtvakuum, welches **Ciro** für sich nutzen wollte. Zu allen Querelen rund um den internen und externen Machtkampf, musste er sich auch noch um Savastanos Frau und dessen Sohn kümmern. Durch einen Pakt mit seinem größten Feind versuchte sich **Ciro** an die Spitze zu kämpfen, doch plötzlich stand sein Mentor wieder auf der Matte.

Die zweite Staffel setzt unmittelbar nach dem Ende der zwölf Episoden der ersten Staffel an und wartet erneut mit zwölf Folgen auf. **Pietro Savastano** gelang die Flucht und nun möchte er seinen vakantierten Posten als Oberhaupt des Klans zurück und seinen Ruf sowie den seiner Vereinigung wiederherstellen. Denn vor seiner Inhaftierung zählte sein Teil des organisierten Verbrechens zum Mächtigsten, was die italienische Camorra zu bieten hatte.

Nun teilen sein früherer Schützling und sein größter Feind sein einstiges Territorium untereinander auf und sein Sohn ist nach einem Hinterhalt lebensgefährlich verletzt. Der Verrat **Ciros** wiegt schwer und eine Rückkehr an die Spitze des Klans ist kaum noch möglich. Gleichzeitig entwickelt sich ein dritter Block, der ebenfalls nach der Macht in und um Neapel strebt.

Der Hintergrund

«Gomorra» zählt zu den größten Projekten der italienischen Film- und TV-Landschaft der vergangenen Jahre. Bereits im Jahr 2006 veröffentlichte der italienische Autor **Roberto Saviano** den gleichnamigen Roman, in dem er über die Hintergründe der neapolitanischen Mafia berichtete. Das Buch entwickelte sich zu einem Bestseller und veränderte das Leben des Autors grundlegend. Doch nicht in der klassischen „Vom Tellerwäscher zum Millionär“-Thematik wie bei «Harry Potter»-Autorin **Joan K. Rowling**, die zu einer der wohlhabendsten Engländerinnen aufstieg, sondern in einer überaus negativen Art und Weise.

Saviano wurde nach der Veröffentlichung mehrfach bedroht, so dass er und seine Familie sich gänzlich aus der Öffentlichkeit zurückzogen und inzwischen an einem geheimen Ort leben. Die Familie befindet sich unter permanentem Polizeischutz. Gegenüber der Zeitung [Die Welt](#) sagte **Saviano**: „Dieses Buch hat mein Leben zerstört. Es ist wichtig zu berichten, keine Angst zu zeigen, sich nicht zum Schweigen bringen zu lassen. Aber genauso wichtig ist es, seine Straße zum Glück zu verteidigen.“

Zwei Jahre nach Erscheinen des Romans drehte Regisseur **Matteo Garrone** den Spielfilm **«Gomorra – Reise in das Reich der Camorra»**, der auf dem **Savianos** Roman basierte. Der Streifen entwickelte sich zu einem Erfolg für das italienische Kino und gewann bei den Filmfestspielen

von Cannes den Großen Preis der Jury.

Nach dem Erfolg des Buches sowie des Films vergingen einige Jahre, ehe sich Sky Italia die Rechte an einer Serienadaption sicherte. Im Heimatland begannen die Dreharbeiten zu den zwölf Episoden der ersten Staffel unter heftigem Protest der Politik im Jahre 2013. Bürgermeister einiger Stadtteile Neapels sowie der umliegenden Gegenden versuchten sich gegen die Produktion zur Wehr zu setzen. Sie hatten Vorbehalte, dass ihre Gegend mit der Mafia assoziiert werden könnte, was schlecht für die lokale Wirtschaft, den Tourismus und das Image sei. Nichtsdestotrotz ging die erste Staffel am 6. Mai 2014 erstmalig auf Sendung und fand fünf Monate später auch ihren Weg ins deutsche Fernsehen. Zur zweiten Staffel gab es erneut Proteste der lokalen Politik gegen die Produktion.

Die Kritik

Die erste Staffel von «Gomorrha» erzeugte international ein überwiegend sehr positives Echo. Ursula Scheer von der [Frankfurter Allgemeinen Zeitung](#) fasste zusammen: „In «Gomorrha - Die Serie» ist kein Platz für Mafia-Romantik, keiner für die Lust an der ästhetisch inszenierten Grausamkeit, keiner für Naherholungsgebiete in Form romantischer Nebenhandlungen und auch nicht für heroische Auflehnung. Der federführende Regisseur Stefano Sollima («Romanzo Criminale») inszeniert ein Panorama des Bösen, das zum Besten und Suggestivsten gehört, was es zurzeit im Fernsehen zu sehen gibt. Den Vergleich mit dem«Gomorrha»-Film muss die Gemeinschaftsproduktion von Sky Italia, Cattleya, La 7 und Beta Film ebenso wenig scheuen wie den mit der HBO-Serie «The Sopranos».“

Quotenmeter.de-Redakteur Sidney Schering veröffentlichte im Oktober 2014 eine umfangreiche [Kritik](#) zur ersten Runde und urteilte dabei: „Dennoch ist dieses Projekt ein echtes Serienhighlight, das beweist, was auf dem europäischen Fictionmarkt möglich ist. Starke Bilder, faszinierende Figuren und eine dichte Atmosphäre machen «Gomorrha» zu einer klaren Einschalttempfehlung für alle Anhänger guter Ganovensagen.“



Play By Day: Start der 2. Staffel Gomorrha bei Sky Atlantic

Bei Sky Atlantic startet heute die zweite Staffel der Mafiaserie *Gomorrha*. Für die zwölf neuen Episoden konnte Claudio Giovannesi ins Showrunner-Team geholt werden.

Am heutigen Dienstag, den 10. Mai startet die zweite Staffel der Serie „Gomorrha“ bei Sky Atlantic und auch hierzulande bei Sky Atlantic HD.

Die zweite Staffel der italienischen Mafia-Serie „Gomorrha“ umfasst 12 neue Episoden. Im Team der Showrunner ist neben Stefano Sollima, Francesca Comencini und Claudio Cupellini Claudio

Giovanesi neu an Bord. In Hauptrollen kehren Marco D'Amore, Fortunato Cerlino, Marco Palvetti und Salvatore Esposito zurück. In neuen Rollen erscheinen Cristiana Dell'Anna und Cristina Donadio.

Die Handlung der zweiten Staffel knüpft direkt an die Ereignisse des Staffelfinales an. Nachdem Mafia-Paten Pietro Savastano (Fortunato Gerlino) die Flucht aus dem Gefängnis gelang, geriet sein Sohn Genny (Salvatore Esposito) gemeinsam mit seinen Handlangern in einen Hinterhalt für den Salvatore Conte (Marco Palvetti) verantwortlich ist. Dabei wird Genny von Ciro (Marco D'Amore) angeschossen. Ist die Herrschaft des Savastano-Clans über Neapel und Umgebung damit vorbei?

Skandinavien Press

DAGENS NYHETER.

Ny skoningslös säsong av "Gomorra"

Publicerad 2016-05-12

Rom. Lika realistisk som första omgången, men grymmare och mer episkt. Intresset för en ny omgång av den napolitanska tv-serien "Gomorra", som Zlatan älskar, är rekordstort. DN:s Peter Loewe har träffat seriens huvudpersoner.

OBS! Spoilervarning! OBS!

Peter Loewe

[Rätta artikel](#)

Alla står emot alla. Andra säsongen av "Gomorra", som sänds på HBO Nordic, startar om vid en tidpunkt då hela familjen Savastanos makt försvunnit ner i ett enormt slukhål.

Fadern Pietro är på rymmen från fängelset, hans son Gennaro, kallad "Genny" är svårt skottskadad och pendlar mellan liv och död. Utmanarna, förrädaren Ciro som bytt sida och gått i allians med bossen Salvatore Contes män förefaller ha vunnit, åtminstone för tillfället. Samtidigt har familjen Savastanos tillgångar frysts av åklagare i väntan på en förundersökning och de har blivit av med sina gigantiska vapendepåer.

ANNONS:

Serien är mycket verklighetsbaserad, betonar Roberto Saviano, som för ganska precis tio år sedan kom ut med sin bok "Gomorra". En succé som berövade honom friheten och tvingade honom att leva med livvakter.

– "Gomorra" har gjort exakt detsamma som neorealismen och Roberto Rossellini gjorde. Allt filmas på plats i autentiska miljöer. Ingenting görs i studio, berättar Roberto Saviano.

Han drar upp riktlinjer och idéer för serien och kommer framför allt med fakta. En betydande del av filmens dialoger kommer direkt från delvis omskrivna telefonavlyssningar av maffiabossar.

Saviano passar på att kritisera Italiens premiärminister Matteo Renzi för att han undviker att nämna den mäktiga napolitanska maffian, Camorran.

– Att förtiga problemet är det största misstag man kan göra. Att det talas för lite om Camorran i medierna beror på att den som har ansvar menar att problemet är löst, säger Roberto Saviano som svar på DN:s fråga.

Vid det stora intervjubordet på Roms operahus sitter Salvatore Esposito, som spelar Genny Savastano. Han har uppenbarligen överlevt. Han visar nöjt en video från Youtube med Zlatan Ibrahimovic, som önskar honom glad födelsedag. Zlatan säger att han inte kan bärga sig till seriestart igen.

Intill Salvatore Esposito sitter seriens mest gåtfulle och karismatiske person Fortunato Cerlino. Han spelar rollen som fadern, den nu i inledningen sargade och veke Pietro Savastano. Mellan far och son uppstår en oväntad konflikt när de återses i Köln. Trots att Genny kommer att rädda faderns liv visar han inte den minsta tacksamhet. Relationen mellan de två är ett bärande tema i denna andra omgång:

– Samtidigt är det något fullständigt skandalöst när de båda väljer en väg som leder till att de förlorar den sista gnutta mänsklighet som de har kvar. Pietro blir alltmer skoningslös, säger Cerlino och myser lite, för att markera att han gillar rollen som är en enorm utmaning.

Pietro Savastano är en man som förefaller vara i dryga 60-årsåldern. Stegen är tunga, kroppen verkar krokig och svag. I verkligheten är Cerlino bara 45. Det är roligt att fördjupa en karaktär genom att göra honom lite äldre och krum, förklarar han.

Ungefär som Marcello Mastroianni brukade göra? frågar jag. Han nickar, men tillägger omedelbart att hans stora förebild är Marlon Brando.

– Kurtz i "Apocalypse now" är en otrolig presentation av det onda. Vi är alla överens om att det onda är ont. Trots detta fortsätter det onda att finnas och existera. Det onda har en

dragningskraft som inte alltid berättas på rätt sätt. Eller så kommer vi inte ihåg det. Det räcker med att läsa om Dostojevskij för att förstå vad vi talar om.

Filmens regissörer är hela fyra stycken. De har noggrant delat upp de tolv avsnitten mellan sig. Stefano Sollima, som i dag är en veteran när det gäller stora italienska tv-serier, har en samordnande roll.

– Jämfört med första omgången känns den nya serien som en ren semester, utbrister han.

Denna gång har de inte behövt tänka på bildspråk och berättarteknik. En succémodell byter man inte ut. Foto, scenografi, kläder och klippning görs alltid av samma personer. I efterhand skall publiken inte känna att avsnitten formmässigt är olika.

– Huvudberättelsen i ”Gomorra” är horisontell. Den måste du bära med dig under alla tolv avsnitt. Men inom varje avsnitt finns det något som jag kallar för ett prisma. En nerv eller inre eld som växlar från avsnitt till avsnitt, säger regissören Francesca Comencini, en ensam kvinna i en mycket mansdominerad produktion.

Det var därför inte en slump att hon på sin lott fick ett par avsnitt, där två av seriens nya kvinnor introduceras i berättelsen. Den unga Patrizia arbetar i en enkel klädbutik i det Camorraimpregnerade Scampia, där det mesta kretsar kring narkotikahandel.

Scianèl är däremot en mogen ”dark lady” med ondska som ett naturligt mantra. Hon är en kortspelare som iakttar sin motståndare länge och väl innan hon slår till. Skådespelaren Cristina Donadio, med en lång teaterkarriär i ryggen, har hämtat inspiration till att skapa henne utifrån Shakespeares verk, men framför allt ur de grekiska dramerna.

Scianèl är inget annat än en Medea eller en Klytimestra i det tredje årtusendet. Med handen visar hon hur Scianèl kedjeröker och håller cigaretten mellan ring- och långfingret. I annat fall kan hon omöjligt samtidigt hålla en hand med spelkort, förklarar Cristina Donadio.

Några stora problem har denna inspelning inte stött på. Fast i Scampia fick inspelningen vissa dagar bara grönt för att filma hus och inte torget, där det langas mängder med narkotika.

Polemiken har dock flödat över att Neapelregionen återigen förknippas med den mäktiga maffian Camorran. En rad borgmästare har protesterat.

– Absurt. Det rörde sig i samtliga fall om kommuner där vi inte ens begärt att få filma. Alla har varit tillmötesgående, försäkrar regissören Stefano Sollima.

AFTONBLADET

Stygg och skitig gangsterrealism i italienska "Gomorra"

11 maj, 2016, kl. 23:23 av [Karolina Fjellborg](#)

"Gomorra" ägnar sig inte åt gangsterglamour, utan är snarare skitig, elak realism med tuggmotstånd.

Men det är en skicklig, potent och skrämmande maffiaskildring värd att jobba sig in i.

Bara några dagar efter säsongspremiären av BBC:s alldeles ohyggligt snygga "Peaky Blinders" (C More), om ett kriminellt familjeföretag i 20-talets Birmingham, har det nu dykt upp nya, färska avsnitt av en annan europeisk gangsterserie av riktigt hög klass.

Italienska "Gomorra", som nu går in på sin andra säsong – och handlar om organiserad brottslighet och kriminell maktkamp i Neapels förorter, med fokus på den etablerade maffiafamiljen Savastano och hungriga utmanaren **Ciro Di Marzio** – är dock någonting helt annat.

Glöm välekiperad gangsterglamour à la "Peaky Blinders" och dess äldre amerikanska släkting "Boardwalk empire", och glöm den typ av hedersomgärdad maffiaromantik som vi väl lite till mans har haft en pågående kärleksaffär med sedan vi såg "Gudfadern" för första gången.

"Gomorra" – som är baserad på **Roberto Savianos** uppmärksammade bok om den napolitanska maffian (som även blev en lysande film i regi av **Matteo Garrone** 2008) – är en ful, skitig och elak historia som satsar på realism framför allt. Och några antihjältar med inre konflikter att känna sympatier för, likt den moderna maffiaklassikern "Sopranos" psykologbesökande patriark Tony Soprano, finns inte att hitta.

Ska man jämföra med en amerikansk serie, är det snarare **David Simons** "The wires" sätt att skildra hopplöst urbant gatuliv och hur kriminalitetens långa fångarmar påverkar hela samhället som ligger närmast till hands.

Och precis som "The wire" tar "Gomorra" lite tid att verkligen komma in i. Men ge den ett par timmar så är du snart fast i Camorrans våldsamma tentakler.

Hela säsong ett, samt de två första avsnitten av säsong två, finns ute på HBO Nordic.

Aftenposten

Kan Gomorrah bli årets beste TV-serie?

[Asbjørn Slettemark](#)

Oppdatert: 01.jun.2016 13:42

Publisert: 13.mai.2016 11:05

Starten på Gomorrah sesong 2 tar mafiadrama til et nytt nivå.

NB! Denne anmeldelsen inneholder detaljer om hva som skjedde i første sesong av Gomorrah.

Etter første sesong av *Gomorrah*, ble det hvisket i anmeldelser at Italia kanskje hadde fått sin egen *The Wire*. Ikke i den forstand at mafiaserien kopierer Baltimore-eposet, men at begge seriene finner nye stier i kjente landskap: krim og mafia.

På overflaten er nemlig *Gomorrah* en mafiaserie slik vi har sett det så mange ganger før: historien om en mektig families knugende grep på et kriminelt marked noen prøver å ta fra dem. Nøkkelingrediensene er ambisjoner, grådighet og forretningsdrift på utsiden av det regulerte samfunnet, men mot slutten av den første sesongen signaliserte *Gomorrah* ambisjoner om å finne sin plass i den italienske TV-kanonen sammen med godbiter som *Il capo dei capi* og *Romanzo Criminale*.

Hat og paranoia

Historien fortsetter der første sesong avsluttet. Vi husker at den late, men ambisiøse mafiasønnen Gennaro «Genny» Savastano ble skutt av sin barndomsvenn og håndlanger Ciro di Marzio i sesongens voldelige finale. Ikke helt passende skjedde dette på skoleavslutningen til Ciros datter, så familiemedlemmer på begge sider koker av hat og paranoia. Samtidig som konfrontasjonen ble Gennys far og familieoverhodet Pietro Savastone plukket fra en fangetransport av lojale medhjelpere, så Ciros kone ser forståelig nok mafiaspøkelser rundt hvert gatehjørne.

Fra dokumentar, til film, til serie

Som fotballuniverset i *Friday Night Lights* er *Gomorrah* basert på en dokumentarbok som først ble til film, før serieskaperne kom på banen. Og akkurat som med den strålende serieutgaven av *Friday Night Lights* har *Gomorrah* laget levende fiksjon fra et dokumentarisk univers. Med boken og filmen som forelegg åpner serien de dypeste psykologiske borer i mafiahoder siden Tony Soprano var på sitt mest selvransakende, og sesongstarten legges opp på en måte som understreker dette. Ciro og Genny får hver sin episode, og hver for seg må de posisjonere seg i forhold til både familie og «familie». Ciro orienterer seg hastig blant skeptiske mafiasmåkonger, samtidig som kona desperat prøver å dra ham og datteren ut av det voldelige livet. Konsekvensene blir fatale.



Har du hørt dette blodferske albumet?